

Государственное автономное учреждение дополнительного образования Свердловской области «Детская школа искусств №2 города Каменска-Уральского»

Конспект открытого урока

Преподаватель: Алексанян В. С.

Отделение: Хореографическое искусство

Тип урока: Изучение нового материала

Предмет: Слушание музыки

Класс: первый ДПП

Дата: 13 апреля 2024 г.

Тема урока: «П. И. Чайковский «Детский альбом». Знакомство с фортепианным циклом»

Цель: познакомить детей с фортепианным циклом Петра Ильича Чайковского «Детский альбом»; вызвать эмоциональную отзывчивость учащихся на музыку.

Задачи:

- познакомить учащихся с историей возникновения «Детского альбома»;
- прослушать и запомнить некоторые произведения из цикла;
- воздействовать на эмоции и чувства детей, развивать образное мышление и способность к художественно-музыкальному образу в процессе слушания и восприятия музыки.

Оборудование: компьютер, телевизор, раздаточный дидактический материал

Структура урока:

I. Вступление – постановка темы урока - 5 минут

II. Основная часть – изучение нового материала (история создания «Детского альбома» П. И. Чайковского; композиция цикла; разбор некоторых пьес фортепианного цикла) – 30 минут

III. Заключение – 5 минут

Ход урока

I. Организационный момент. Постановка темы урока

СЛАЙД 1

На сегодняшнем уроке мы продолжим знакомство с произведениями композиторов, которые посвятили свои музыкальные произведения детям и о детях. И сегодня речь пойдёт о творчестве русского композитора Петра Ильича Чайковского. Первым выдающимся сборником музыки для детей в русской фортепианной литературе был «Детский альбом» П. И. Чайковского.

СЛАЙД 2

Пётр Ильич Чайковский очень любил детей, хорошо понимал их. Он говорил, что цветы, музыка и дети составляют лучшее украшение жизни. Не удивительно, что детская тема буквально пронизывает всё его творчество, а сборник пьес «Детский

альбом» и явился первым подобным произведением в России. Этот цикл вошёл в золотой фонд сочинений, написанных специально для детей.

II. Изучение нового материала.

История создания сборника

СЛАЙД 3

К мысли написать сборник небольших пьес специально для детей, Чайковского натолкнуло несколько причин. Во-первых, им послужил пример Роберта Шумана и его «Альбома для юношества», с которым мы познакомились на предыдущих уроках. Пётр Ильич тоже хотел сочинить цикл простых пьес, которые смогли бы свободно исполнять дети. Во-вторых, к мысли сочинить подобное произведение Чайковского натолкнуло общение со своими племянниками.

Вернувшись в Россию после заграничного путешествия весной 1878 г., Чайковский навестил в с. Каменке свою сестру Александру Ильиничну Давыдову, у которой было 7 детей. Пётр Ильич обожал своих племянников и племянниц, он с ними гулял, устраивал фейерверки, музыкальные спектакли, вечера с танцами, принимал участие в играх, наслаждался непосредственностью детей.

СЛАЙД 4

«Детский альбом» ор. 39 Чайковский посвятил своему племяннику – шестилетнему Володе Давыдову. На титульном листе первого издания полное название цикла: «Детский альбом. Сборник лёгких пьесок для детей (подражание Шуману). Сочинение П. Чайковского».

Композиция цикла

СЛАЙД 5

В «Детский альбом» входят 24 пьесы, имеющие своё индивидуальное название. Программное содержание сборника построено в определённой последовательности: утро, день и вечер.

Кроме того, в цикле просматривается несколько сюжетных линий.

СЛАЙД 6

Первая сюжетная линия раскрывает перед слушателями образы пробуждения ребёнка и начало дня. Это пьесы «**Утренняя молитва**», «**Зимнее утро**», «**Мама**».

Третья пьеса сборника «**Игра в лошадки**» открывает сюжетную линию игрушек и детской комнаты. К этой же линии относятся пьесы «**Марш деревянных солдатиков**», кукольная трилогия «**Болезнь куклы**», «**Похороны куклы**», «**Новая кукла**». Эти пьесы образующие небольшую сюиту, раскрывают ещё одну сюжетную линию, которая рассказывает о сложной, серьёзной душевной жизни маленького ребёнка, чувствующего всё также остро, как и взрослые.

Следующие три пьесы «Детского альбома» раскрывают народную линию и её можно даже назвать своеобразной «русской сюитой». Все три пьесы («**Русская песня**», «**Мужик на гармонике играет**», «**Камаринская**») передают национальный колорит и в них Чайковский использует один и тот же приём развития – вариационный, который был свойственен именно народному исполнительству.

Пьесы «**Полька**», «**Мазурка**», «**Неаполитанская песенка**», «**Немецкая песенка**», «**Шарманщик поёт**» объединены общей идеей. В этой сюжетной линии композитор представил песни разных стран. Тема путешествий была очень близка

Чайковскому, ведь он посетил достаточно много стран и городов. Очевидно, что все свои впечатления от многочисленных поездок он постарался воплотить в музыке. Все эти номера представляют из себя яркие, колоритные зарисовки. В них очень точно передал Чайковский черты европейской музыки.

Какое же детство без сказок? И их в «Детском альбоме» две - «**Нянина сказка**» и «**Баба-Яга**», и вместе с пьесой «**Сладкая грёза**» они образуют сказочно-мечтательную линию.

В заключительном цикле «Детского альбома», в последних пьесах («**Сладкая грёза**», «**Песня жаворонка**», «**Шарманщик поёт**», «**В церкви**»), к его герою приходит душевный покой и сон.

Остановимся на некоторых пьесах «Детского альбома».

СЛАЙД 7

«Мама»

В самом названии заключается смысл произведения, который подчёркивает авторская ремарка – «С большим чувством и нежностью». Чайковский рано потерял мать, но всегда вспоминал о ней как о самом дорогом человеке. Это она научила его любить музыку и играть на фортепиано.

Ласковая, певучая миниатюра рисует искренние чувства ребёнка и мамы. Душевные переживания находят свое отражение в гибкой интонации. Мелодичным голосоведением передает общение с мамой музыка.

Прослушивание пьесы.

СЛАЙД 8

«Марш деревянных солдатиков»

В старину мальчики из дворянских семей мечтали быть военными и любили играть в солдатиков. Чёткость, лёгкость, упругость мальчишеской игры отражена в пьесе. Игрушечное шествие солдатиков или целого войска рисует композитор строгим ритмическим рисунком. Пьеса написана в простой трёхчастной форме. Середина пьесы звучит затаённо и даже немного угрожающе, благодаря смене лада.

Прослушивание пьесы.

СЛАЙД 9

«Болезнь куклы»

Прослушивание пьесы.

Характерная черта этой пьесы – отсутствие в ней сплошной мелодической линии. Она как бы «разорвана» паузами, каждый звук мелодии напоминает вздох. Жалобно звучат «вздохи» куклы в первом предложении, переходящие затем в приглушённые стоны, когда они переносятся в низкий регистр. «Страдания» куклы достигают предела во втором периоде, содержащем напряжённую кульминацию. Пьеса имеет долго «угасающую» коду. Кукла заснула...

СЛАЙД 10

«Новая кукла»

Радостью и счастьем проникнуто настроение миниатюры. Живой бег, взволнованное биение сердца передаёт музыка пьесы. Стремительная мелодия вобрала в себе целую гамму чувств – восторг, изумление, радость. Она даже не разделена на фразы, а состоит из мелких мотивов, сливающихся в одну «волну».

Выдержанный на протяжении всей пьесы ритмический пульс напоминает взволнованное биение сердца.

Прослушивание пьесы.

СЛАЙД 11

«Камаринская»

В «Камаринской» слышна народная песня – пляска с удалым, задорным характером.

Давайте послушаем народный наигрыш «Камаринскую», без которой не обходилась ни одна ярмарка, ни один праздник на Руси. Даже Пётр I, великий русский царь, будучи за границей, научил плясать «Камаринскую» австрийских придворных.

Прослушивание пьесы.

СЛАЙД 12

«Полька»

Полька - это чешский народный танец, живой и задорный. Его танцуют с подскоками - маленькими, лёгкими прыжками. Весёлый танец, полный изящества; лишь в средней части тема, перешедшая в нижний регистр, выступает нарочито грубовато, с задорным юмором.

Прослушивание пьесы.

СЛАЙД 13

«Мазурка»

Мазурка, наряду с вальсом, была одним из популярных бальных танцев 19 века. Кавалеры и барышни из благородных семейств с юности осваивали непростые мазурочные «па». Быстрый польский танец пользовался большой популярностью у русских композиторов. Шумными, живыми акцентами, ритмичностью проникнута мазурка. «Детский альбом» Чайковский задумывал как насыщенность внутренних переживаний и действий ребёнка. Поэтому даже в подвижной мазурке прослушивается лёгкий переход на грусть и мечтательность.

Прослушивание пьесы.

III. Итог урока.

Теперь попробуйте ответить на вопросы.

1. Кто в семье Чайковских играл на фортепиано и пел?
2. Кому посвятил П. И. Чайковский «Детский альбом»?
3. Какое количество пьес входит в «Детский альбом»?
4. Вспомните названия пьес, которые вы сегодня слушали.

Домашнее задание.

Наша беседа подошла к концу, хочется спросить у вас - какая из прослушанных пьес вам понравилась больше других?

Придя сегодня домой, попробуйте нарисовать картинку, возникшую в вашем воображении при прослушивании этой пьесы. Ваши рисунки могут быть совершенно разными, ведь представляете вы каждый своё.

На этом наша встреча заканчивается, благодарю всех участников.